

DEL LUNES 25 AL
VIERNES 29 DE OCTUBRE

10.00-18.00 h.

Talleres a cargo de Josep-María Martín, Ayse Orhon y Geraldine Pilgrim

LUNES 25 DE OCTUBRE

12.30 h.

Conferencia "Saltos de Eje y Compromiso". Pensart Cultura. Introducción al taller de Josep-María Martín.

18.30 h.

Conferencia de Paloma Candela

18.30-21.30 h.

Programación de vídeo

19.30 h.

Encuentro con Geraldine Pilgrim

MARTES 26 DE OCTUBRE

18.30-21.30 h.

Programación de vídeo

19.30 h.

Encuentro con Josep-María Martín

MIÉRCOLES 27 DE OCTUBRE

18.30-21.30 h.

Programación de vídeo

19.30 h.

Encuentro con Jumana Abboud

JUEVES 28 DE OCTUBRE

18.30-21.30 h.

Programación de vídeo

19.30 h.

Encuentro con Ayse Orhon

VIERNES 29 DE OCTUBRE

17.30-21.30 h.

Programación de vídeo

18.30 h.

Encuentro con Lan Hung

20.00 h.

Presentación de *¿Se considera un asesinato disparar a un cadáver?*, de alonso + craciun

SÁBADO 30 DE OCTUBRE

10.30-21.30 h.

Programación de vídeo

12.30 h.

Presentación del proceso realizado en el taller *El armario* de Josep-María Martín.

17.00 h.

Encuentro con alonso + craciun

18.30 h.

Presentación del proyecto de Lan Hung

20.00 h.

Presentación de *Las cigarreras. España-Fortuna*, de Jumana Abboud

21.30 h.

Presentación de *Acantilado de fuego*, de Minouk Lim

DOMINGO 31 DE OCTUBRE

10.30-21.30 h.

Programación de vídeo

12.30 h.

Presentación del proceso realizado en el taller *Decisiones/hábitos*, de Ayse Orhon

17.00 h.

Encuentro con Minouk Lim

18.30 h.

Presentación del proceso realizado en el taller *Incidente*, de Geraldine Pilgrim

20.00 h.

Presentación de *Acantilado de fuego*, de Minouk Lim

Antigua Fábrica de Tabacos

C/ Embajadores, 53
Madrid

Días

25 a 31 de octubre de 2010

Horario apertura al público

Lunes a jueves: 18:30 a 21:30 h

Viernes: 17:30 a 21:30 h

Sábado y domingo: 10:30 a 22:30

Cómo llegar

Metro: Embajadores y Lavapiés (línea 3)

Autobuses: Líneas 27, 34, 60, 119

Cercanías RENFE: Embajadores

Entrada libre, excepto talleres*

*(más información: <http://www.mcu.es/promoArte/index.html>)

Colaboran:



III ENCUENTRO INTERNACIONAL

EL ARTE ISLAMICO

ARTE ES ACCIÓN=ACCIÓN ES PRODUCCIÓN

Arte es acción cuando pone en movimiento o en cuestión el modo mismo de organización de la práctica artística y de su exhibición. Y cuando ese cuestionamiento y ese movimiento trascienden los límites de la clausura institucional y posibilitan vías de comunicación y de efectividad en el exterior. Al definir acción como producción queremos poner en evidencia el doble sentido del concepto "producción" en cuanto generación de productos, pero también en cuanto proceso de trabajo para la creación de algo nuevo. Lo nuevo puede ser invención y repetición del tipo, de acuerdo a la norma industrial, pero puede ser también invención de la organización, redefinición del modo en que se produce. A la producción focalizada en el producto, entendida como generación de mercancía propia del capitalismo de primera generación sucede la producción como proceso, como enriquecimiento de las relaciones sociales y humanas. No se trata de convertir la relación en mercancía, sino de poner en movimiento los mecanismos de relación.

Arte es acción en tanto efectivamente pueda contribuir a que memoria y deseo coincidan en la creación de las condiciones que imposibiliten la repetición de lo mismo y fuercen a repensar y redefinir. El arte es acción en cuanto produce experiencia compartida. La acción es arte cuando produce discurso.

Nuestra propuesta es poner en funcionamiento por unos días la maquinaria de la Tabacalera, teniendo en cuenta que en una fábrica de tabacos la maquinaria eran las trabajadoras, y que las trabajadoras no sólo actuaban dentro de la fábrica sino también fuera de ella, y que el potencial industrial que los muros encerraban se transformaba en potencial social fuera de ellos. Este proyecto es una invitación a la producción compartida. A artistas activos en diferentes contextos y medios para compartir la memoria de un barrio y de un lugar de trabajo, para compartir también el presente de quienes trabajan en Madrid y de quienes habitan las casas de quienes cien años atrás pusieron su cuerpo al servicio de una producción que no les perteneció, pero que no por ello canceló su deseo.

Artea / José A. Sánchez y Tamara Alegre

PROYECTOS

MINOUK LIM

Fire Cliff (Acantilado de fuego)

Letras de las canciones escritas por Minouk LIM 2010

Firecliff es una acción que usa el sonido y la luz para intervenir en el espacio de Tabacalera. Tan importante como la luz es la oscuridad: el acto de "ver a través de la oscuridad" constituye en esta acción un posicionamiento contra el miedo y una resistencia al dolor. Esta pieza canta el encuentro de la memoria y el futuro, la sensación de pérdida, de privación, de miedo, pero también la esperanza identificada con la calidez de la relación humana que hace posible la solidaridad. www.minouklim.com

JUMANA EMIL ABBOUD

Las cigarreras: España / Fortuna

Jumana Abboud visitó la antigua Tabacalera en septiembre y quedó profundamente impresionada por el lugar. Se trataba de una impresión física, tangible. Lo que más le impactó fue la yuxtaposición de espacios contradictorios, como si respondieran a un modelo de muy diferentes teselas de cerámica. La atmósfera estaba tensionada por dos fuerzas opuestas: una de plenitud y otra de ausencia, ambas asociadas a la memoria. Caminando por los corredores y salas de la fábrica, casi se podía sentir, incluso oler los fantasmas. Y algunos aparecieron.

LAN HUNGH

La producción, según Lan Hungh, sólo es concebible en su práctica como acumulación de experiencia productiva. Por ello, se instalará en los intersticios, en las partes no existentes o ignoradas, en los detalles... "Cuanto más transparentes, más lejos llegarán". Su trabajo se centrará en el concepto del ser incatalogado u objeto no identificable. Se tratará de hacer perder al público la capacidad de reconocer, haciéndole recorrer un largo itinerario construido mediante objetos, acciones y otras cosas difícilmente diferenciables.

www.lanhungh.blogspot.com

ALONSO + CRACIUN

¿Se considera un asesinato disparar a un cadáver?

El colectivo alonso+craciun propone la construcción de una instalación arquitectónica específica que integrará objetos del antiguo mobiliario del edificio, objetos de producción propia y un dispositivo audiovisual. Entendiendo

lo cultural como un actividad pública, generadora de conflictos y nuevos conocimientos; las narrativas que se presentan remiten a nuevas ediciones sobre lo histórico, los lugares específicos y sus transformaciones: en un escenario local (Uruguay), puestas en relación y re-editadas para este evento. www.alonso-craciun.net

TALLERES

GERALDINE PILGRIM

Incidente

Trabajo sobre la memoria del lugar, el cuerpo en relación al espacio y la dinámica arquitectural, trabajo no-verbal, exploración del texto como lenguaje visual. Los participantes trabajarán individual o colectivamente en el interior o exterior de la antigua fábrica de tabaco de Madrid. Mediante la creación de atmósferas y la utilización de objetos desasarrollarán nuevas narrativas inspiradas en la memoria del espacio, entrelazadas con la consciencia del presente y la proyección del futuro.

www.corridorperformance.org

AYSE ORHON

Decisiones-Hábitos

A partir del posicionamiento del cuerpo en el espacio-tiempo, los participantes serán invitados a interrogarse por qué decidimos qué cosas en determinados contextos-circunstancias, y qué son estas decisiones. Mediante el análisis de lo conocido se llegará al descubrimiento de lo insólito, posicionándose también en el cuerpo del otro, o más bien, "visitando el cuerpo del otro". Trabajando los "eso sí /eso no" se intentará crear situaciones de no-representación con la participación física y mental y la participación intuitiva, el riesgo y el soporte mutuo."

JOSEP-MARIA MARTÍN

El armario. De lo privado al espacio público

Se trata de generar un contexto para una investigación colaborativa, una reflexión y una propuesta artística basada en la transformación de lo privado en espacio político. El motivo "salir del armario" será entendido en sentido amplio y no solo desde la identidad de género. Los posicionamientos y decisiones personales que afectan al individuo raramente son puestas en valor; sin embargo, constituyen una parte fundamental del desarrollo sistémico, que se relaciona con el espacio, el tiempo y el colectivo.

www.josep-mariamartin.org